

Verdi  
Don Carlos  
Act II

♩ = 58  
ANDANTE

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff starts with a whole rest, followed by a series of quarter notes. A dynamic marking of *p* is placed in the middle of the system. A hairpin crescendo is shown over the first two measures of the system.

The second system of musical notation continues the grand staff. The upper staff features a series of quarter notes and eighth notes, with a half note at the end. The lower staff continues with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes. A hairpin crescendo is shown over the first two measures of the system.

The third system of musical notation continues the grand staff. The upper staff features a series of quarter notes and eighth notes, with a half note at the end. The lower staff continues with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed in the middle of the system. A hairpin crescendo is shown over the first two measures of the system. The system concludes with a dynamic marking of *dolciss.* and a hairpin decrescendo.

The fourth system of musical notation continues the grand staff. The upper staff features a series of quarter notes and eighth notes, with a half note at the end. The lower staff continues with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *dolciss.* is placed in the middle of the system. A hairpin crescendo is shown over the first two measures of the system. The system concludes with a dynamic marking of *ppp* and a hairpin decrescendo.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time. The music consists of dense chords in the treble and a melodic line in the bass. A box labeled 'A' is in the top left. The instruction *assai legato* is written above the treble staff. A long slur covers the entire system.

System 2: Treble and bass staves. Similar to system 1. The instruction *cres.* is written above the treble staff. The system ends with a *p* dynamic marking.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The instruction *ppp* is written above the treble staff. The instruction *cres.* is written above the treble staff. The system ends with a *pp* dynamic marking. A box labeled 'B' is in the top right.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The instruction *ped.* is written below the bass staff. There are asterisks under the bass staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The instruction *cres.* is written above the treble staff. The instruction *allarg.* is written above the treble staff. The instruction *morendo* is written above the treble staff. The instruction *ped.* is written below the bass staff. There are asterisks under the bass staff. The instruction *(si alza il sipario)* is written at the bottom right.

I GIARDINI DELLA REGINA A MADRID.

Un boschetto chiuso. In fondo sotto un arco di verzura una statua con una fontana.

Notte chiara.

SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

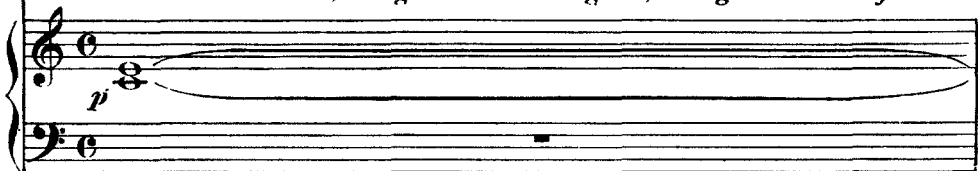
RECIT.  
(leggendo un biglietto)

DON CARLO



*p* A mezza notte, ai giardin della Regina, sotto gli allòr della fonte vi-

RECITATIVO



ALLEGRO

D.C



- ci - na ». È mezza - notte; mi par u - dir il mormo - rio del vi - ci - no

ALLEGRO



ALLEGRO VIVO ♩ = 132

D.C



fon - te... Eb - - bro d'a - mor,

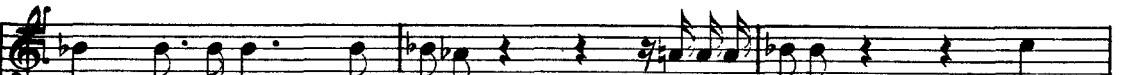
ALLEGRO VIVO ♩ = 132



*pp* leggero

*pp*

D.C



eb - bro di gio - ia il core!... E - lisa - betta! mio



D.C.

ben! mio ben! mio tesor! a me vien!.....

*pp*

(entra Eboli, velata)

D.C.

*f* *pp*

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO** ♩ = 144  
 (sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C.

Sei tu, sei tu, bel - l'a - do - ra - - ta, che ap-

**A** **ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO** ♩ = 144

*pp*

D.C.

- pari in mezzo ai fior! sei tu, sei tu! l'al - ma be - -

*pp*

(sempre a mezza voce)

D.C. *a - - ta già scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del mio con -*

D.C. *- ten - to, par - lar - ti posso al - men! o tu ca - gion del mio tor -*

EBOLI (tra sè) *Un tanto a - mor è gioia a me su -*

D.C. *- mento, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio ben!*

E *- prema. A - - ma - ta, a - ma - ta io son!*

D.C. *con slancio*

*PIÙ RITENUTO* ♩ = 100

*Lu - ni - ver - - so obbli -*

*PIÙ RITENUTO* ♩ = 100

D.C.

am! te sola, o cara, io bra - mo! Passa - to più non ho, non penso all'avve -

8

EBOLI

D.C.

- nir! lo t'a - mo, io t'a - - mo!

8

Pos - sa l'a -

E

D.C.

- mor... il tuo cor... al mio cor,... il tuo cor.. sempre unir!

stringendo

L'u - ni - ver - so obbli -

ff stringendo

E  
Oh! gio - ia su - pre -

D.C.  
- am, la vi - ta e il ciel i - stes - so! lo t'a - mo, io t'a - - - -

E  
- ma! (atterrito, tra sè) Ahi - mè! Qual ma i pen -

D.C.  
- mo! (Ciel! Non è la Re - gina!)

**C** = 144

E  
- siero vi tien palli - do, im - moto, e fa gelido il labbro? Quale

E  
spet - tro si leva fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? Vèi -

(silenzio)

*allarg.*

*ff* *p* *col canto.*

*AND! MOSSO* ♩ = 69  
(con passione)

E

- gnoto forse, ignoto an.co - ra qual fier agguato a'pie - di vo - strista? Sul

*AND! MOSSO* ♩ = 69

*p*

E

D. CAR. vostro capo ad ora, ad o - ra 'la fol-gore del ciel piombar potrà!

Deh!

D.C.

nol credete: ad o.ra, ad o - ra più denso ve.do del.le nubi il vel; su

D.C.

que-sto capo io veggio o - gno - ra pronta a scop-piar la fol - go-re del



EBOLI

Udii dal pa\_dre, da Posa i stes\_so in tuonsini\_stro di voi parlar. Sal\_ciel! Rodri-go!

\_varvipossio, salvarvipossio. I o v'a mo. Salvarvipossio, sal\_ Qual miste\_ro a me si ri\_ve -

\_varvipossio. Io v'a mo. Ah! Car\_lo! - lo! qual miste\_ro! II

(inquieta)

D.C.

vostro in ver celestè è un co - re, ma chiu - so il mio restar.....

D.C.

*poco rit.*

..... al gaudio dè!... Noi facemmo ambe - due.... un so - gno strano in notte

*pp*

*p*

*poco rit.*

EBOLI

D.C.

*pp*

Un sogno! O ciel! Quelle parole ar -

sì gentil, tra il profumo dei fior.

*dim.*

*pp*

*secondando e dim.*

E

-denti ad al - tra cre - deste rivol - gere il - luso!... Qual ba -

ALLEGRO

E

D. CARLO -len!                      qual mi-ster!...                      Voi la regi-na a-ma-te!... (atterrito)

Pie -

ALLEGRO

*ff*

ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩. = 122

D.C

RODRIGO -tà!  
Che disse mai? Egli è de - li-ro, non merta fè... demente e -

*f*                      *pp*

*And.*

EBOLI

R

Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per -

*ff*                      *p*

- gli è!...

E  
- de. (con accento terribile) Tutto io so!

R  
Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu-rata!

E  
L'intimo sei... del Re..... I-gno-to non è a me.

R  
Trema! io son...

E  
Ma una nemi-ca io son formi-da-bil, pos-sente: m'è no-to il tuo po-  
*a piacere*

R  
Rod-ter, il mio t'è i-gno-to ancor! Nulla!

E  
Rod-ter, il mio t'è i-gno-to ancor! Nulla!

R  
Che mai preten-di dir?

ANDANTE SOSTENUTO  $\text{♩} = 58$ 

(cupo ed a mezza voce a Rodrigo)

E

Al mio fu\_ror sfuggite inva\_no, il suo de\_stin è in questa

ANDANTE SOSTENUTO  $\text{♩} = 58$

*p*

E

mano. (ad Eboli)

ROD.

Parlar do\_ve - te, a noi sve - la te qual mai pensie - ro vi trasse

E

Io son la ti - greal cor, al cor fe - ri - ta, al la ven - det - ta l'offe - sa in -

R

qui.

E  
-vi.ta.

R  
Su voi del ciel cadrà il fu - ror. Degli innocen - ti è il protet -

E  
D. CARLO  
Il mio fu - ror sfuggite in va - - - - no,  
Stol - to fui!..... stol - to

R  
- tor. Su voi..... del

E  
è il suo de - stin in questa ma - - - - no .

D.C  
fui!..... Oh de - stin spie - -

R  
ciel..... ca - drà il fu -

E Il mio furor sfuggite in va - no, è il suo destin in questa ma - no.

D.C. - ta - - to! d'u - na ma - - - - dre ho il nome mac -

R - ror: de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E Ah!..... voi ma - ve - - te in cor fe -

D.C. - chia - to! Sol Id - dio..... in - da - gar po -

R - tor. *espress.* Parlar dove te, a noi svela - te

E - ri - - ta, al - - la.....

D.C. - trà..... se.....

R qual mai pensier vi trasse qui, qual mai pen -

E  
ven - det - ta l'offe - - sa in vi - ta, ah voi m'ave - te nel cor fe - ri -

D.C.  
que - sto cor colpa non ha. Sol Id - -

R  
- sier, qual mai pensier vi tras - se qui. Su voi ..... del

E  
- ta, al la ven - det - ta l'offesa in vi - ta, il mio fu - ro - re

D.C.  
- di - - o ..... in - daga - re po - trà ..... se que - sto

R  
ciel, su voi ca - drà il fu - ror: degli inno - cen - ti,

E  
sfug - - gi - - te in - va -

D.C.  
co - - re ..... col - pa non

R  
de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -



E  
- no, al mio fu\_ror sfuggite inva\_no, il suo destin è in questa

D.C.  
ha. *p*

R  
- tor; su voi ..... delciel ..... cadrà ..... il fu\_

E  
ma\_no, il suo de\_stin è in questa ma\_no, nel cor m'ave - - te fe -

D.C.  
Oh de - - - stin, ..... oh de -

R  
- ror: de - - - gl'in - - - no - - -

E  
*dim.* - ri - ta, al mio fu\_ror sfuggi\_te invan, al mio fu\_ror sfuggi\_te in -

D.C.  
- stin *dim.* spie - - - ta - to!

R  
- cen - ti è il pro - tet - tor, su voi ..... delciel .....

E  
\_va\_no, il suo de\_stin è in questa mano, il suo destin è in questa

D.C.

R  
..... cadrà..... il furor; de - - -

ho d'u - - na

E  
ma\_no, nel cor m'ave - - te fe - ri - ta, al mio fu\_ror sfuggi-te in -

D.C.

R  
ma - - - dre mac - chia - - - to l'o -

- gli in - - - no - - - cen - ti è il pro - tet -

E  
- van, voi m'ave - te in cor, ..... in cor fe - -

D.C.

R  
- tor, su ..... voi del ciel ca - drà il fu -

- nor! sol Id - dio in - da - gar po - -

E  
- ri - ta, voi m'ave.te in cor, ..... nel cor fe -

D.C  
- trà se que - sto cor, se questo cor col - pa non

R  
- ror; de - gl'in - no - cen - - ti e gli è il pro - tet -

E  
- ri - ta, il mio fu - ror, ..... il mio fu - ror .....

D.C  
ha, se que - sto cor col - pa non

R  
- tor, il pro - tet - tor, il pro - tet -

E  
..... su di voi piombe - rà.....

D.C  
ha.....

R  
- tor.....

ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO ♩ = 122

EBOLI (con ironia amara)

*Lento*

Ed io..... chetremava al suo a\_spet.to! EL.la vo - lea, questa santa no -

ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO ♩ = 122*p**col canto*

- vel - la, di ce - le - sti vir - tù mascherando il suo cor, il pia - ce - re li -

*string.**string.*

- bar ed in - te - ra la coppa vuotar dell'a - mor. Ah per mia

ALLEGRO ♩ = 100

ALLEGRO ♩ = 100

D.CAR fè!.. fu ben ar - di.ta!

(trattenendolo)

ROD.

(snudando il pugnale)

Ro - dri - go!

Tu qui mor - rai.

Il ve -

*mf*

(a Rodrigo)

D.C.

R.

Ro.drigo, frena il  
- len an\_co - ra non stil - lò quel labbro male - detto!

*p* *mf*

EBOLI

Perchè tardia fe - rir? Non indugiar an\_cor! Perchè tardi?

D.C.

R.

cor!

No. No.

*ALLEGRO*

ROD. (gettando il pugnale)

No, u - na spe - me mi re - sta; m' i - spi - rerà il Si - gnor.

*col canto*

*f*

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO**

EBOLI (a D. Carlo)

1 Trema per te, fal - so fi - gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO**

E  
 gia. Tremaper te, fra poco il suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de -

E  
 D. CAR. - rà!.....

ROD.  
 Tutti ella sa!

Tacer tu dêi; ri - spet - ta il duo - lo, o un Dio se -

*pp*  
 ♩ = 138

E  
 Trema!

D. C.  
 trema!

R  
 tutt'ella sa!

- ve - ro ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o perte il

E  
tremar tu dèi, tremar

D.C.  
tremendo duolo! op - pres - - so il

R  
suo - - - lo sotto il tuo piè si schiude - rà, sì tacer tu

E  
tu dèi, tremar tu dèi!

D.C.  
cor, for - za non ha: tut - to ella sa, tut - to ella

R  
dèi, sì tacer tu dèi, o per te il suol si schiude -

E  
Trema per te, fal - so fi -

D.C.  
sa! Tutt'ella sa! tre-men-do

R  
-rà, o per te il suo - lo si schiude - rà. Tacer tu dèi; ri - spetta il

*p*  
*mf*

E  
- gliu - lo, la mia ven\_ detta ar\_ ri - va già. Tremar per te, fra po\_ co il

D.C  
duo - lo! oppresso il cor for\_ za non ha. Tutto ella sa! nè anco\_ ra il

R  
duo - lo, o un Dio se\_ ver ti pu\_ ni - rà. Ta\_ cer tu dè, o per te il

E  
suo - lo sotto il tuo piè si schiu\_ de - rà! Tremar, tre\_ mar, tremar tu

D.C  
suo - lo sotto, il mio piè si schiu\_ de - rà! Ah! que\_ sto suo\_ lo, questo

R  
suo - lo sotto il tuo piè si schiu\_ de - rà! Tacer tu dè, o per te il

*PIÙ MOSSO*

E  
dèi, tre\_ mar tu dèi, tremar tu dè, fra poco il suo\_ lo, fra po\_ co il

D.C  
suo\_ lo si schiu\_ de - rà, ah que\_ sto suo\_ lo, questo suo\_ lo si schiu\_ de -

R  
suo\_ lo si schiu\_ de - rà, tacer tu dè, tacer tu dè,..... ah! tre\_ ma che il



(Eboli esce furibonda)

E  
suol sotto il tuo piè si schiu - de - rà,.... sot - t'al tuo piè!

D.C.  
- rà, or que - sto suol si schiu - de - rà..... sot - t'al mio piè!

R  
suo - lo sot - t'il tuo..... piè si schiu - de - rà!

ROD.  
Carlo! se mai su te fogli importan - ti

R  
serbi, qualche no - ta, un se - gre - to, a me affi - dar - li

D. CARLO  
(esitando) *POCO MENO MOSSO*  
A te! all'intimo del Re!..

R  
dèi. *POCO MENO MOSSO*  
So - spet - ti tu di me? di

col canto

A TEMPO PIÙ VIVO ♩=126

D.C.

R.

me?... di me?... sospetti di me?

No, no, del mio cor se la spe-

**M** A TEMPO PIÙ VIVO ♩=126

D.C.

-ranza: questo cor che si ta-mò a te chiu-de-re non

D.C.

so. In te..... ri-po-si ogni fi-dan-za:

D.C.

ROD. si, questi fogli impor-tanti ti do!

Car-lo, tu

(Si gettano nelle braccia l'un all'altro)

D.C. *Io m'abban.do - no a te, m'abband.o no a te.*

R. *puoi, tu puoi fi - da - re in me, puoi fi.dar.... in me.*

*COME PRIMA.*

*f* *ff*

*rall. .*

*a tempo* *rall.*

*a tempo*

# Verdi

## Don Carlos

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifizi e colline lontane formano l'orizzonte.

### GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\bullet = 84$   
*AL L.º ASSAI*  
*SOSTENUTO*

*ff*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system includes a tempo marking of quarter note = 84, the instruction 'AL L.º ASSAI SOSTENUTO', and a dynamic marking of 'ff'. The music is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is characterized by dense, rhythmic textures with frequent sixteenth and thirty-second notes. The first system contains several measures with sixteenth-note runs, some marked with a '6' (sextuplet) and others with a '3' (triple). The second system continues this dense texture, with some measures featuring a '3' marking. The third system shows a slight change in texture, with more distinct melodic lines in the upper register and sustained chords in the lower register. The score concludes with a final cadence.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *f*.

Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

**CORO DI POPOLO**

Soprani I. *f* Spunta - - - to ecco il di.....d'e\_sul\_tan - - - za,..... o -

Soprani II. *f* Spunta - - - to ecco il di.....d'e\_sul\_tan - - - za,..... o -

Tenori *f* Spunta - - - to ecco il di.....d'e\_sul\_tan - - - za,..... o -

Bassi *f* Spunta - - - to ecco il di.....d'e\_sul\_tan - - - za,..... o -

[A]

Full musical score for the chorus, including vocal parts for Soprani I, Soprani II, Tenori, and Bassi, and piano accompaniment. The score includes dynamic markings, articulation, and a section labeled [A].

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

- nor al più gran - de dei Re - gi! In

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

*marcato*

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo  
 -stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo  
 -stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo  
 -stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

*marrate*

piè!..... Il ..... nostro a  
 piè!..... Il ..... no - - - stro a  
 piè!..... Il ..... nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,  
 piè!..... Il ..... no - - stro a - mor o - vun - - que, o - - -

*p*

*pp* *m.d.*

**B**

\_mor o\_vun - que l'ac - - - com - - - pa - - - gna, e que - sto a - - -  
 - mor, il..... nostro a\_mor..... o - - vun - que l'ac - -  
 e ..... questo amor e .....  
 - vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

\_mor..... giammai, giammai..... non sce - me -  
 - pa - - - gna, e ..... questo amor ..... giammai, giam -  
 .... questo a\_mor giam - - mai..... non sce - - - me - -  
 - mor giam\_mai ..... giammai non sce - - - me -



-rà, giam\_mai, giam - - mai. Il  
\_mai non sce - - me - - - rà, no ..... Il  
-rà, giammai sce - - me - - - rà, no ..... Il  
-rà, non sce - - me - - rà. Il

*tr*

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or -  
no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or -  
no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or -  
no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or -

*f*

(si ode una marcia funebre)

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

8...

**C** *pp sottovoce e stacc.*

## CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il di, il di spuntò, di del terro - -e,

il di tremen - do, il di feral. Morran,.....

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - re,

giusto gli è il rigor dell'Im - - mor.

-tal.....

**D** *Cantabile espressivo*

Ma di per - dón

vo - ce su -

-pre - ma all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

all'ora estre - ma,

all'ora estre - ma si

pen - - ti - -

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

Il ..... nostro amor ..... o\_vun - - que l'accom-

O - - - - nor al.....

Spun - - - - ta - - - - to è il di..... d'e - - - - sul -

(I Frati' s'allontanano)

- rà.

**E**

*p*

*legato*

-pa - - gna, e que - - - sto a - mor..... giammai..... non  
 ..... più gran - - - de dei  
 - tan - - za, o - nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei  
 O - - - nor..... o - - - nor.....  
 sce - - - me - - - rà, que - sto amor non sce - me -  
 Re! Il suo no - - - me è l'or -  
 Re! Il suo no - - me è l'or - go - - glio  
*cres.*

al ..... più gran - - de dei Re .....  
 -rà. Vi -  
 Il ..... suo no - - me è l'or -  
 -go - - glio di Spa - - gna, e vi -  
 del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -  
 O - - nor ..... al  
 -vrà nel - l'e - ter - - ni - - tà .....  
 -go - - glio di Spa - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -  
 -vrà e vi - - - vrà nel - l'eter - - - ni -  
 - ter - - - ni - - - tà, vi - vrà ..... nell'e - ter - - - ni -  
 Vi - vrà ..... nell'e - ter - - - ni -

Re, o\_nor al Re, o\_nor al

..... O\_nor al Re, o\_nor al

-tà. O\_nor al Re, o\_nor al

-tà. O\_nor al Re, o\_nor al

-tà. O\_nor al Re, o\_nor al

-tà. O\_nor al Re, o\_nor al

*ff* 6

Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!

Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!

Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!

Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!

Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!

Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!

Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!



Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteccio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)

(Il corteccio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

**F**

The musical score is a piano accompaniment for a march. It is written in F# major and 2/4 time. The first system is marked with a boxed 'F'. The music is characterized by a strong, rhythmic pulse, with frequent triplets and accents. The bass line is particularly active, often playing eighth-note patterns. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

*Cantabile*

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*Cantabile*

**G**

Fifth system of the musical score, marked with a **G** in a box. The treble clef staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of the piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *poco ritenuto*. The tempo then changes to *a tempo*. The notation continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

Third system of the piano accompaniment. It starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *POCO PIÙ ANIMATO*. The bass line features a triplet of eighth notes. The system is filled with complex rhythmic figures and slurs.

Fourth system of the piano accompaniment. This system continues the intricate rhythmic patterns established in the previous systems, with many slurs and accents.

Fifth system of the piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, maintaining the complex texture.

Sixth system of the piano accompaniment. This system concludes the page with the same complex rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

[H]

*pp*

3

*cresc.*

*cresc.*

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

[I]

*riten.*

*P. TEMPO*

- ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -  
 - ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -  
 - ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -  
 - ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -

*1.<sup>o</sup> TEMPO*

*ff*

- no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In  
 - nor al più gran - - - de dei Re - - - gi! In  
 - no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In  
 - no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

D

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

*p*

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!  
Re!  
Re! O\_nor!  
-Re! O\_nor!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two vocal staves have a whole note 'Re!' followed by a rest. The third vocal staff has a whole note 'Re!' followed by a quarter rest and then a half note 'O\_nor!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays a series of eighth notes with a dotted quarter note, while the left hand plays a similar eighth-note pattern. The music is in a consistent rhythmic and melodic flow.

O\_nor al Re!..... vi - - -  
O\_nor al Re!..... vi - - -  
Ei..... vi - - -  
Ei..... vi - - -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has three sharps. The first two vocal staves sing 'O\_nor al Re!..... vi - - -'. The third and fourth vocal staves sing 'Ei..... vi - - -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, and there are some melodic lines in the right hand.

*ff*

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.



vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

\_vrà nel l'e\_ter\_ni\_ - -tà. Onor al  
 \_vrà nel l'e\_ter\_ni\_ - -tà. Onor al  
 \_vrà nel l'e\_ter\_ni\_ - -tà. Onor al  
 \_vrà nel l'e\_ter\_ni\_ - -tà. Onor al

Re! Onor al Re!  
 Re! Onor al Re!  
 Re! Onor al Re!  
 Re! Onor al Re!

ANDANTE SOST.<sup>o</sup> ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (tutti si scoprono il capo,

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma-gion del Signor,t'apri o.

ANDANTE SOST.<sup>o</sup> ♩ = 69

-mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

Re!...

Sop. I e II.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma-gion del Signor,t'apri o.

Sop. III.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma-gion del Signor,t'apri o.

Ten.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma-gion del Signor,t'apri o.

Bassi

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma-gion del Signor,t'apri o.

CORO DI POPOLO

*ppp*  
 -mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

*ppp*  
 -mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

*ppp*  
 -mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

*ppp*  
 -mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

ALL? ASSAI SOST? ♩ = 84

*ff*

8

tr  
3

FILIPPO *Recit.*

**M** Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol', giu -

*Maestoso*  $\text{♩} = 72$  *f*

*F* ...rai al ciel, che me la do - na, dar morte ai re - i col fuoco e con l'ac -

*f*

*F* (Tutti s'inclinano silenziosi)

*CORO DI POPOLO*

*Sop. I e II.* *mf*

*Sop. III.* *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciell!.....

*Ten.* *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciell!.....

*Bassi* *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciell!.....

*mf* *pp* *pp*

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per  
contiguare il suo cammino)

ALL.<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 138

morendo

**N** *f*

ELISABET. (I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da D. Carlo e si gettano ai piedi di Filippo)

RODRIGO (Qui Carlo! O ciel!)

(Qual pensier lo so -

D. CARLO

Son messag-

\_spinge!)

FILIPPO

Chi son co - stor prostrati innanzi a me?

-ger' del Brabante e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad - du - ce innanzi al

AND<sup>te</sup> ASSAI MOSSO

♩ = 76

D.C. Re. *cantabile con molto espress.*

6 DEPUTATI

AND<sup>te</sup> ASSAI MOSSO

♩ = 76

Si - re, Si - re, no, l'o - ra e - strema anco - ra non suo -

*cantabile espress.*

*p stacc.*

6 D - nò ..... per i Fiammin - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im -

6 D - plo - ra, fa che in pian - to co - sì ..... sempre non ge - - - ma.

*pp*

6 D Sé pie - to - so il tuo co - - - re la clemen - za e la



6 D

pa - - - ce chie - dea nel tem - - - pio, pie -

*pp*

**P**

6 D

- tà di noi ti pren - da, di noi pie - tà,..... pie - tà ti

*p*

6 D

pren - - da, e sal - va il no - - stro suol, e sal - va il no - stro

*cres.*

*f*

*cres.*

FILIPPO

6 D

suolo, o Re, ... che avesti il tuo poter da Di - - - o.

*con forza*

*poco rit.*

A Dio..... voi fo - ste in -

*Più animato*

*col canto*

*p stacc.*

F

- fi - - di, in - fi - - - di al vostro

F

Re. Son i Fiammin - - - - ghi a me ri -

F

- bel - li: guardie, guardie, vadan lontan ..... da

ELISABETTA

Musical staff for Elisabetta with lyrics: Su di lor stenda il Re la sua ma\_no so -

TEBALDO

Musical staff for Tebaldo with lyrics: Su di lor stenda il Re la sua ma\_no so -

D. CARLO

Musical staff for Don Carlo with lyrics: Su di lor stenda il Re la sua ma\_no so -

RODRIGO

Musical staff for Rodrigo with lyrics: Su di lor stenda il Re la sua ma\_no so -

F

Musical staff for F with lyrics: me. A

6 FRATI

Musical staff for 6 Frati with lyrics: Ah! son..... co\_stor in - fi - di, in

Sop. I.

Musical staff for Soprano I with lyrics: Su di lor stenda il Re la sua ma\_no so -

Sop. II e III.

Musical staff for Soprano II and III with lyrics: Su di lor stenda il Re la sua ma\_no so -

Ten. I.

Musical staff for Tenor I with lyrics: Su di lor stenda il Re la sua ma\_no so -

Ten. II.

Musical staff for Tenor II with lyrics: Su di lor stenda il Re la sua ma\_no so -

Bassi

Musical staff for Basses with lyrics: Su di lor stenda il Re la sua ma\_no so -

C O R O D I P O P O L O

Q

Piano accompaniment with lyrics: Su di lor stenda il Re la sua ma\_no so -

*a tempo* *riten.*

F  
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

T  
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

D.C.  
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

R  
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

F  
Dio voi..... fo - - ste in - - fi - di, in-

6 F  
*a tempo*  
Dio, in Dio..... non han la fe', in

-vrana, *riten.* tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, *a tempo* *riten.* tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

*p*

*a tempo* *p* *riten.*

E  
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

F  
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

D.C.  
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

R  
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

F  
- fi - - di al..... vo - - stro Re.

S F  
Dio, in Dio..... non han la fe'

*a tempo* *p* *riten.*

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

*a tempo* *p* *riten.*

*a tempo*

E  
duol, pie - - tà, si - - - -

T  
duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

D.C  
duol, pie - - tà, si - - - -

R  
duol, pie - -

F  
Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - - ste

6 F  
Vede - te in

*a tempo*

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol,

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, si - - - - gnor, pie - -

*a tempo*

E - gnor, ..... pie - tà, si - - -  
 T ..... pres - so a ..... mo - - - rir ..... ei man - - - da già .....  
 D.C. - gnor, ..... pie - tà, si - - -  
 R - tà, si - - gnor, pie - tà, pie -  
 F in - fe - de - - - li, al Re fo - - ste  
 6 F lor sol dei ri - - bel - li, ve - de - te in  
 ..... pres - so a ..... mo - - - rir ..... ei man - - - da già .....  
 ..... pres - so a ..... mo - - - rir ..... ei man - - - da già .....  
 pie - - - tà, si - - -  
 ..... pres - so a ..... mo - - - rir ..... ei man - - - da già .....  
 - tà, pie - - - tà, ..... del Fiam - -  
 ..... pres - so a ..... mo - - - rir ..... ei man - - - da già .....

S  
 - gnor, ..... pie - tà! nel suo ..... mar - tir .....  
 T  
 ..... l'e - stre - - mo so - spir ..... nel suo mar - -  
 C  
 - gnor, ..... pie - tà! nel suo ..... mar - tir .....  
 B  
 - tà, si - - gnor, pie - tà! nel suo mar - -  
 F  
 in - fe - de - - li: va - dan lontan, lontan da  
 6 F  
 lor sol dei ri - - belli! Tutto il rigor mertan del  
 ..... l'e - stre - - mo so - spir ..... pie - - - tà, si - - -  
 ..... l'e - stre - - mo so - spir ..... pie - - - tà, si - - -  
 - gnor, pie - - - tà, pie - - - tà, .....  
 ..... l'e - stre - - mo so - spir ..... pie - - - tà, .....  
 - min - - - go in duol pie - - - tà, si - - -



..... pres-so a ..... mo - rir      ahi!..... man - da già, ei man - da  
 - tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda  
 ..... pres-so a ..... mo - rir .....      ei man - - - da già  
 - tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda  
 me, va - dan lontan, lon-tan da me.  
 Re, tutto il rigor mertan del Re!  
 - gnor, pie - - tà, si - - - gnor.  
 - gnor, pie - - tà, si - - - gnor.  
 ..... o      si - - - gnor.  
 ..... o      si - - - gnor.  
 - gnor, pie - - tà, si - - - gnor.

E  
già l'e - stre - - - mo ..... suo so - spir.

T  
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

D.C.  
l'e - stre - - - - mo suo so - - spir.

R  
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

6 DEPUTATI

*p*

**R** No, l'o - - ra e - -  
*cantabile*

FIL. *p*  
So - - - - noi Fiam - minghia me ri - -

6 D  
- strema anco - - ra non suo - - nò ..... per i Fiam -

6 FRATI

*p*

CORO  
Soprani *p*  
Ah! son costor, costor in -  
Ah! pie - - - -

*staccato*

ELIS.  
*p* 3 3 3 3 *p* 3 3

TEB.  
*p* 3 3 3 3 *p* 3 3

D. CARLO  
*p* 3 3 3 3 *p* 3 3

ROD.  
*p* 3 3 3 3

Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - - tir,.....

Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - - tir,.....

Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - - tir,.....

Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol;

F  
 - bel - - - li,

6 D  
 - min - - - ghi in duol. Tut - - - t'un po - po - lo t'im -

6 F  
 - fi . . . . . di,

Sop.  
 - tà! si - - - gnor, nel suo..... mar - tir,.....

Ten. I.  
*p* Pietà!

Ten. II.  
*p* Pietà!

Bassi  
*p* Pietà!

C O R O D I P O P O L O

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - rir,.....

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - rir,.....

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - rir,.....

nel

so - - - no i Fiam - minghi a me ri - -

- plo - ra, fa che in pian - to co - sì..... sempre non

in Dio non han, non han la

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - rir,.....

pie - - - tà, si - -

pie - - - tà, si - -

pel Fiammin - - go nel duol, pie - -

*cres.*  
 ..... ei man - - da già,..... *cres.* ei man - - da già.....  
 ..... ei man - - da già,..... *cres.* ei man - - da già.....  
 ..... ei man - - da già,..... *cres.* ei man - - da già.....  
 suo mar - tir,..... pres - so a mo - - fir,..... ei man - da  
 - bel - - li, *cres.* in - fe - de - - li,  
 ge - - - ma, *cres.* pie - tà di noi ti  
 fè; *cres.* ve - - dete in  
 ..... ei man - - da già,..... *cres.* ei man - - da già.....  
 - gnor, *cres.* pie - - tà  
 - gnor, *cres.* pie - - tà  
 - tà, *cres.* si - - - gnor, pie - - - -  
*cres.* *3* *3*

*sempre cresc.*

E .....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

T .....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

D.C .....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

R già..... l'estremo sospir, ah! pie - tà, si - gnor, si -

F in - fe - de - - li a Dio, al Re, a Dio, al

6 D pren - da e sal - vai no - - stro suol, o Re,.....che avesti il tuo poter da Di - - -

6 F lor *sempre cresc.* sol dei ri - bel - li, tutto il ri - - gor mertan del

.....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà,..... ah! pie - - tà, si -

- tà,..... si - - - gnor,..... pie - - - ta - - - de, o si -

*sempre cresc.*

*ff*

*Un poco animato*

E  
-gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

T  
-gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

D.C.  
-gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R  
-gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

F  
Re!

6 D  
-o!

6 F  
Re!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

**S** *Un poco animato*

*p*

*cres.*

*p*

*f* *pp* *pp* *pp* *ff* *pp*

S -gnor,..... del Fiam - min - - go che

A -tà..... del Fiam - min - - go che muor, che

T -gnor, del Fiam - min - go, del Fiam - min - - go che

B -gnor,..... del Fiam - min - - go che

Pie.

45



E  
muor, pie - - tà, pie - - tà, pie - -

T  
muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

D.C.  
muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R  
muor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

F  
a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -

6 D  
- tà di noi ti pren - - - da, pie - - tà di noi ti

6 F  
S.1<sup>i</sup> a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -

S.2<sup>i</sup>3<sup>i</sup> ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

T.1<sup>i</sup> pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

T.2<sup>i</sup> pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

B.  
ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

*ff*

E - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*  
 T - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*  
 D.C. - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*  
 R - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go nel *pp*  
 F - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - - stro Re, a *pp* *f*  
 6 D pren - - da, e sal - - va e sal - va il no - - stro *pp*  
 6 F - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - - - - stro *pp*  
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

E  
 muor, ab - - - bi pie -

T  
 muor, pie - - - tà, si -

D.C.  
 muor, ab - - - bi pie -

R  
 duol, pie - - - tà, si -

F  
 Dio voi fo - - ste in - - fi - - di, in -

6 D  
 suol, ah! pie - tà, pie -

6 F  
 Re, son co - stor dei ri - bel - li,

muor, ab - - - bi pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

piano accompaniment with *p* and *f* markings.

E - tà, ab - - - bi pie -  
 T - gnor, pie - - - tà, si -  
 D.C. - tà, ab - - - bi pie -  
 R - gnor, pie - - - tà, si -  
 F - fi - - di al vo - - stro Re,  
 5 D - tà, ah! pie - tà, pie -  
 6 F son costor dei ri - bel - li,  
 - tà, ab - - - bi pie -  
 - tà, ab - - bi pie -  
 - tà, ab - - - bi pie -  
 - tà, ab - - - bi pie -  
 - tà, ab - - - bi pie -

The musical score is for Act II of Verdi's opera Don Carlos. It features seven vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are: E (Soprano), T (Soprano), D.C. (Soprano), R (Bass), F (Bass), 6 D (Bass), and 6 F (Bass). The piano part is at the bottom. The score is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in Italian. The vocal parts have the following lyrics: E: -tà, ab - - - ; T: -gnor, ; D.C.: -tà, ab - - - ; R: -gnor, ; F: lon\_tan va - dan da me, lon - tan da me, ; 6 D: -tà, ah sal - - va, ; 6 F: si tut\_to, tut\_to il ri\_gor mer - - tan del Re, ; The other vocal parts have the syllable -tà, and the piano part has the syllable -tà,.

E  
-tà, ab - - -

T  
-gnor,

D.C.  
-tà, ab - - -

R  
-gnor,

F  
lon\_tan va - dan da me, lon - tan da me,

6 D  
-tà, ah sal - - va,

6 F  
si tut\_to, tut\_to il ri\_gor mer - - tan del Re,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

E - - - bi pie-tà, si-gnor!.....  
 T - - - si-gnor!.....  
 D.C. - - - bi pie-tà, si-gnor!.....  
 R - - - si-gnor!.....  
 F - - - vadan lontan da me!.....  
 6 D - - - salva il nostro suol, o Re!.....  
 6 F - - - infi-di!.....  
 - - - si-gnor!.....  
 - - - si-gnor!.....  
 - - - si-gnor!.....  
 - - - si-gnor!.....  
 - - - si-gnor!.....  
 - - - si-gnor!.....  
 - - - si-gnor!.....

Musical score for Verdi's *Don Carlos*, Act II, page 51. The score includes ten vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The vocal parts are labeled E, T, D.C., R, F, 6 D, 6 F, and five unnumbered voices. The piano part is at the bottom. The score is in G major and 6/8 time.

ALLEGRO ♩=104

D. CARLO

Si - re! egli è tempo ch'io vi - - - - va. Stanco

D.C. son..... di se - guir una e - si - sten - - - za o - scura, in questo

D.C. suoi! Se Dio vuol..... che il tuo

D.C. ser - - - to que - - - sta mia fron - - - te un

D.C.

gior - - - no a cinger ven - - - ga,

*p*

D.C.

per la Spagna pre - pa - - ra un Re degno di: le - - i!

D.C.

ALLEGRO  $\text{♩} = 160$

FILIPPO

Il Bra - ban - te e la Fiandra a me tu dona.

*ff*

**I** ALLEGRO  $\text{♩} = 160$

Insen.

*ff*  
*col canto*

*a tempo*

-sa.to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a

*pp*

*p*

*cres.*



F

te l'ac - ciar che un di..... immo - le - reb - - be il

D.CAR.

Ah! Dio legge a noi nei cor; Ei..... giu - di -

F

Re!

ELISABETTA

F

Io tre - mo! (snudando la spada)

D.C

- car ci de'. Io qui lo giu - ro al

F

Ei si per - - dè!

D.C

ciel! sa - - rò tuo sal - - - va - - tor, po - pol fiam - mingo, io

D.C

ciel! sa - - rò tuo sal - - - va - - tor, po - pol fiam - mingo, io

ELI.

L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

TEB.

L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

D.C.

sol!

ROD.

L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

FIL.

Guardie! dis.ar.ma.to ei

Ó FRATI

L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

Sop.

L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

Ten.

L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

Bassi

L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

F

si - - a! Si-gnor, sostegni del mio tro-no, di-sarmato ei si - - a.

*a tempo*

D.CAR.

F

Or ben, di voi chi l'o-se-

Ma che? nes-su-no?.. che?

D.C

-rà? A quest'ac-ciar chi sfuggi - - rà? (I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a D.Carlo)

F

nes-su-no? nes-su-no? Disarmato ei

(Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso)

ROD.

(a D.Carlo)

A me il fer - - ro.

F

si - - a!

ALL.<sup>o</sup> più moderato di prima ♩ = 80

( D. Carlo rimette la sua spada a Rodrigo, che s'inchina nel presentarla al Re )

D. CARLO

*pp*

*pp*

ELI.

FIL.

Sop.

Ten.

Bassi

C O R O

Egli! Posa!

Egli! Posa!

Ei!

Marchese, Duca sie-te. An

1<sup>o</sup> TEMPO

(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina : la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fé

- diam... or al-la fe - - sta.

1<sup>o</sup> TEMPO

CORO DI POPOLO

Sop. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Sop. II. *ff* Spun - ta - to è il di

Ten. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Ten. II. *ff* Spun - ta - to è il di

Bassi *ff* Spun - ta - - to è..... il

*f* *cres.* *ff*

di ..... d'e - - sul - tan - - za, ..... o - nor, o -

d'e - - - sul - - - tan - - za, o - nor, al Re, o -

di ..... d'e - - - sul - tan - - za, ..... o - nor, o -

d'e - - - sul - - - tan - - za, ..... o - nor, o -

di ..... d'e - - - sul - tan - - za, ..... o - nor, o -

- nor al Re! In es - so han - no i po - - pol..... fi -  
 - nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan - -  
 - nor al Re! In es - so han - no i po - - pol..... fi -  
 - nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan - -  
 - nor al Re! In es - so han - no i po - - pol..... fi -

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....  
 - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....  
 - dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....  
 - za, ..... il mon - do è prostra - to al suo piè!.....  
 - dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

[Z]

6 FRATI

Musical score for 6 Frati. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two measures of lyrics: "Il di spuntò, il di spuntò". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)

Soprano

Musical score for Una Voce dal Cielo (Soprano). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two measures of lyrics: "Vo - la - - - - te ver - - so il del terro - - - - re!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Piano accompaniment for Una Voce dal Cielo. The system includes a right hand and a left hand. The right hand features a complex arpeggiated figure with sixteenth notes and slurs, marked with a '6' and '1'. The left hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *p* Arpa.

Musical score for Una Voce dal Cielo (continued). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two measures of lyrics: "ciel, vo - la - - - - te, po - - - - ve-re al - - - -". The piano accompaniment features a complex arpeggiated figure with sixteenth notes and slurs in the right hand and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand.

v me, v'af-fret-ta - - - te a go - -

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende)

*p* E puoi.... soffrirlo, o ciel!

v - der la pa - - - ce del..... Si -

6 D Nè spe-gni quelle fiamme! s'ac-cen-de in nome tuo

v - gno - - - re!

6 D quel ro-go pu-nitor! E in no-me del Si-

6 FRATI

Il di tremen - - do,



V  
si ..... la pa - - - -

6 D  
-gnor, e in no - - me del Si-gnor l'accen - de l'oppres-

6 F  
il di fe-ral! il di tremendo, il di fe- -

V  
- ce! .....  
*tr* *tr* *dim.* *3* *3*

6 D  
- sor!

6 F  
- ral!

*p* *dim.*

*perendosi*

V

FIL.

*ff*

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

6 D

E tu..... lo soffri, o ciel!

6 F

*ff*

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

Sop.

*ff*

Glo - - ria al ciel!

Ten.

*ff*

Glo - - ria al ciel!

Bassi

*ff*

Glo - - ria al ciel!

(la fiamma s'alza dal rogo)

(Cala la tela)